

3^a Lezione – 6 febbraio 2017

1 – Ripasso dell'accordo di FA maggiore (barrè), di Do7 e del passaggio Fa+ / DO7.

2 – Esercizio con RITMO di ottavi:

♩ = 100

Do Lam

5 Fa Sol7

9 Do Lam Fa Sol7 Do

3 – Accordi con il BARRE'.

Gli accordi con il barrè si basano sul principio della trasposizione di un accordo base su tutta la tastiera della chitarra. Verranno quindi utilizzati alcuni accordi di “forma semplice” (in prima posizione) che verranno spostati in su (cioè nella direzione della cassa armonica) per tutta la tastiera preceduti dall'indice che, premendo contemporaneamente tutte le corde sul tasto voluto, porterà l'accordo all'altezza desiderata.

L'accordo base, per essere spostato, dovrà essere realizzato non tenendo conto dell'indice, il quale verrà utilizzato per premere tutte le corde (cioè per formare il “barrè”).

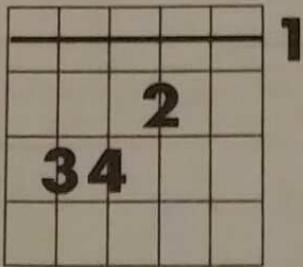
ACCORDI derivati dalla posizione di MI +
(vedi schema sotto)

Mi maggiore



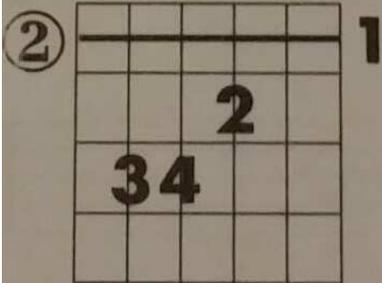
1/2
TONO

FA maggiore



1/2
TONO

FA# maggiore



Eccetera